

## Zápis z utkání skupiny 32 Vyšehrad G – Steinitz-Makabi A

aneb

### pan Steinitz by se nezlobil.....

Vážení spoluhráči a přátelé,

včera jsme sehráli dlouhý a napínavý zápas s favoritem naší skupiny, a to mužstvem Steinitz-Makabi A. Nakonec jsme prohráli 2,5-5,5, ale kdo byl u toho ví, že to dlouho vypadalo na smírný výsledek. Jsem rád, že jsme předvedli bojovný výkon a že se naši soupeři rádně zapotili...Jak sami po zápase přiznali, v jednu chvíli ani nevěřili, že zápas nakonec vyhrají.

Soupeře jsme přivítali přátelským pozdravem od Petra Vaňka, který soupeřům připomněl časy, kdy za jejich tým hostoval, což hosté ocenili. Začátek zápasu byl poněkud netradiční, když se rozehrály jen čtyři partie, neboť se čekalo na Vaška i několik hráčů soupeře. Nakonec všichni dorazili a hrálo se v plných sestavách. Soupeři zápas nepodcenili a dorazili v silné sestavě a dokonce v devíti hráčích, když jim chyběla jen jejich hostující jednička. I my jsme byli přichystáni v devíti, když Martin naší sestavu pojistil a tímto mu také děkuji.

Kryštof byl tentokrát v dobré náladě, takže nic nenasvědčovalo tomu, že by měl se soupeřem rychle vyběhnout...Jenže pan Szirmai mu zahrál oblíbeného Aljechina a Kryštof vzetí odmítl po 2. Jc3 a po dalším 2 - d5, 3.e5 Jd7, 4. d4 e6 vznikla mě důvěrně známá výstavba, kterou jsem už sehrál několikrát. Jde vlastně o jakýsi zvláštní druh "luxusní" francouzské, ve které má černý ideálně postavého jezdce. V tu chvíli jsem si začal vyčítat, že jsem na tuto výstavbu Kryštofa neupozornil, protože jsem věděl, že toto pan Szirmai často hrává a byl jsem zvědav jak si s tím Kryštof poradí. A ten zvolil okamžitě zápletky, jejichž výsledkem byl po neopatrné hře soupeře průnik jezdce na slabinu d6, a tak partie skončila záhy v 21. tahu. Nutno podotknout, že soupeř přes zklamání sportovně uznal, že to Kryštof sehrál velmi dobře. Vedeme 1-0.

Nečekaně brzké vedení celý tým povzbudilo. Dlouho se hrálo bez dalšího rezultátu, až do doby první časové kontroly. Vašek se svým soupeřem předvedli v kisé smršť deseti tahů které odčárkovali, takže když ani jeden "nespadnul" musela se partie přerušit a asi 10 minut pak dávali partiáť do řádné podoby. Když začali znovu hrát, Vašek využil lepší pozice v koncovce a zaslouženě vyhrál. Vedeme 2-0 a soupeři se začínají o výsledek obávat.

Pak přichází nabídka na remis od soupeře pana Řeháka. Ten rozehrál bílými výměnnou variantu Rétiho a stál nádherně a měl pozici připravenou k vítězství útokem na královském křídle. Soupeř začal "kalit vodu" a sebral pika na d4 věží s cílem bránit g-sloupec průnikem na g4. Tady došlo ke strategické chybě, kdy místo h3 s dalším g4 a rozbourání křídla soupeře zahrál pan Řehák f4, čímž si zavřel nádhernou diagonálu svého černopolníka. Pan už soupeř hru postupně vyrovnal, a tak jsme půlku přijali. Stav je 2,5-0,5.

Bylo jasné, že tohle pěkné vedení dlouho nevydrží, přestože Jirka statečně odolával soupeři s ratingem o více než 400 víc...V rozehrané italce bílý získal mírnou převahu, postupně získal pika navíc, odmítl dvakrát remis a nakonec černého rozlomil postupem svých pěšců. Stav je 2,5-1,5.

Pak jsme prohráli dvě partie, které byly nesmírně zajímavé a dlouho zcela nejasné.

Adam rozehrál ruskou, jenže soupeř se pika nedotknul a místo toho postavil bělopolníka na c4. Adam naopak si na pika e4 sáhnul a výsledkem byla oběť střelce na f7. Pak už to byla složitá pozice, kdy Adam měl figuru za dva piky, ale soupeř mu honil krále a nedával mu čas se rozehrát. Celá partie byla jen o tom, zda se Adam dokáže vyvléci a zvítězí pak v koncovce. Ale to se bohužel nestalo. Adama chválím za bojovný výkon, celou noc předtím se učil na zkoušku, kterou prý nečekaně udělal, ale soupeř neměl pro jeho bezespánkový stav pochopení....Je srovnáno na 2,5-2,5.

Partie Karla st. byla velmi zajímavá. Hrála se sicilka, ale prý to v zahájení Karel bílými nesehrál nejlíp. To bych ale zrovna neřekl, nicméně nastala situace, kdy měl Karel tři piky za svou lehkou figuru a lavina pěšců se zdála být značně nebezpečná. Když jsem po nějaké době pozici znovu viděl, pochopil jsem, že soupeř figuru zase vrátil a materiál byl vyrovnaný. Pak někde, a nevím kde, nastal problém, Karel pozici neudržel, a tak prohráváme 2,5-3,5.

Za tohoto stavu se soupeři nijak zvlášť neradovali, když viděli co se děje na druhé desce. Ondra krásně černými rozehráł anglickou, vyrovnal v zahájení a pak převzal iniciativu. Dotáhl své snažení do téměř vyhrané pozice, zbýval poslední krůček, ten největší a nejtěžší. Ondra propašoval své dva volné pěšce na c3 a a3, jeho střelci sebrali téměř všechna důležitá pole, navíc zabeđnil bílému černopolníka na a1 a jeho věž umrtvená na c1 se stala symbolem strnulé parodie. Bylo nemyslitelné tuhle pozici nevyhrát. Jenže, soupeř ve smrtelné křeči otravoval dámou, předstíral útok svým jediným hrajícím střelcem a Ondra najednou neviděl ten vítězný postup a2 - Sa3 a věž bílého je minulostí, a tak se stáhl dámou a čas běžel a běžel...Dál to nemá cenu komentovat. Ondra hrál skvěle, ale dopadlo to smolně. Soupeři vedou 2,5-4,5.

Já jsem pak dlouho držel vyrovnanou pozici, kdy naše rozehraná královská indická přešla po soupeřově a6 a b5 do pozice známé z volžského gambitu, kdy bílý má volného a-pika a černý slabého pěšce na c6. Soupeř brzy pochopil, že volhu nejspíš sám hraju, protože jsem přesně věděl o co v té pozici jde. Tak jsem mu nedával žádnou šanci k vytvoření svých slabin, trpělivě jsem držel pika a2 a čekal až otevře hru on. Dlouho nevěděl jak do toho, spoléhal že mě shodí, ale ani to nevyšlo. Pak jsme dokonce opakovali tahy, ale pod hrozbou prohry na druhé desce musel soupeř hrát dál. Partii jsem prohrál až po dlouhé bitvě, v druhé časové tísní, kdy jsem nedokázal vynutit výměnu dam, jen vyměnil pár věží a nakonec mi padnul pik na g3. Pak už jsem riskoval, uháněl a-pikem vpřed, hrál na triky, ale soupeře jsem nenachytil. Tak jsme po velkém boji prohráli se sympatickými a lepšími soupeři s opticky nespravedlivým výsledkem 2,5-5,5.

Myslím, že pan Steinitz by byl s takto bojovným utkáním spokojen.

Děkuji všem a těším se, že příště se štěstí přikloní zase k nám!

Ahoj Petr Malý

27.ledna 2012